

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира



А.П. Медведев

27.03.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 Первобытная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки:

46.03.01 История

2. Профиль подготовки: историческое образование и исследовательская деятельность

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира

6. Составители программы: Захарова Елена Юрьевна, д.и.н., доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол № 3 от 27.03.2025.

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- приобретение тематически углубленных знаний в области первобытной культуры;
- ознакомление с современными научными концепциями по проблемам духовной культуры в первобытном обществе.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях в области первобытной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- ознакомление с выдающимися памятниками древнейшего искусства;
- усвоение навыков работы с вещественными и иконографическими историческими источниками;
- приобретение навыков работы в библиотеке, поиска необходимой научной информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его часть, формируемую участниками образовательных отношений – дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1). Приступая к изучению данной дисциплины, обучающиеся должны овладеть компетенциями по дисциплине «История первобытного общества».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен проводить отдельные виды исследований в рамках поставленных задач по стандартным методикам	ПК-4.1	Планирует отдельные стадии исследования при наличии общего плана работы	Знать: современные научные концепции в области изучения первобытной культуры; механизмы развития и основные составляющие первобытной культуры; основные формы первобытных верований; выдающиеся памятники древнейшего искусства; основную научную литературу по курсу Уметь: привлекать и анализировать основные виды источников (письменных, этнографических, эпиграфических, археологических) по проблемам изучения первобытной культуры; использовать современные информационные технологии для решения поставленных задач по курсу Владеть: информацией о содержании и процедуре базовых методов исследований в области первобытной культуры; навыками поиска информации по проблемам первобытной культуры в библиотеках

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации *зачет*.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия		32	32		
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа		40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0		
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет		
Итого:		72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1. 1	Введение: Место первобытной культуры в истории человечества	Значение первобытной истории и культуры этого времени в истории человечества. Предмет первобытной культуры. Научное и общекультурное значение дисциплины; первобытная культура и дальнейшее развитие культуры; первобытная культура в системе исторического знания и комплекса наук о человеке. Основные цели и задачи курса «Первобытная культура».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464
1. 2	Источниковедение и историография первобытной культуры	Понятие исторического источника. Источники для эпохи первобытности. Первобытная культура как комплексная научная дисциплина. Особенности синтетической реконструкции первобытной	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

		культуры. Представления древних о своих соседях и их нравах и обычаях. Накопление этнографических знаний в эпоху Средневековья и Нового времени, появление первых обобщений. Возникновение в середине XIX в. истории первобытного общества как науки на основе эволюционной теории и место в ней первобытной культуры. Состояние изучения первобытной культуры в XX веке. Современное состояние науки.	
1. 3	Ранние формы религии	Концепции зарождения религии. Ранние формы религии как система взаимосвязанных мистических, рациональных, донаучных, этических представлений. Основные формы первобытной религии и их эволюция. Миф – основа архаических представлений о мире. Типология мифов. Миф, магия и обряд. Миф как источник религии и искусства. Фольклор как отражение первичного мифа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464
1. 4	Ранние формы искусства	Происхождение искусства: методологические принципы исследования проблемы. Синкретизм первобытного искусства. Древнейшие формы изобразительного искусства. Периодизация пещерных изображений. Хронология стилей. Техника исполнения произведений искусства на скалах. Человек в искусстве палеолита. «Палеолитические Венеры». Эволюция изобразительного искусства. Искусство эпохи	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

		мезолита и неолита. Особая область первобытного творчества – орнамент. Развитие ювелирного искусства. Древнейшие формы архитектурного творчества. Типология мегалитических сооружений: менгиры, алиньеманы, кромлехи, дольмены. Первобытные истоки словесно-музыкального и актерско-танцевального творчества. Два типа традиционной художественной культуры. Функциональное значение первобытного искусства – ключ к его пониманию.	
1. 5	Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности	Мышление как совокупность умственных процессов. Первобытное мышление и его специфические особенности. Отличие восприятия первобытных людей от современного. Развитие трудовой деятельности и накопление полезных знаний об окружающей природной среде. Переход к производящему хозяйству – стимул для развития агрономических знаний и зоотехнических приемов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464
1. 6	Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах	Первобытная периферия классовых обществ. Типы контактов и формы взаимоотношений цивилизаций и синполитейных обществ. Остатки первобытности в классовых и традиционных обществах.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464
2. Практические занятия			
2. 1	Источниковедение и историография первобытной культуры	Археологические источники как основной комплекс источников по истории первобытной культуры. Этнографические источники и проблема их	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

		использования при реконструкции первобытной культуры. Смежные науки о первобытной истории и культуре: историческая антропология, лингвистика, социология, социальная психология. Геродот, Страбон, Гесиод, Диодор Сицилийский, Демокрит, Тит Лукреций Кар, К. Тацит, Птолемей и другие о первобытной культуре. Взгляды на первобытность Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К. Линнея, А. Фергюссона, Ж.-А. Кондорсе, М. Вольтера и др. Исследователи XIX в. о первобытной культуре (Ч. Дарвин, Ж. Лафито, Т. Гексли, Э. Геккель, А. Бастиан, И.-Я. Бахофен, Дж. Мак-Леннан, Э. Тейлор, Дж. Фергюссон, Дж. Фрезер, Г. Шурц, Ю. Липперт и др., М. Ковалевский, Н.Н. Миклухо-Маклай, Л. Я. Штернберг, В. Г. Богораз, Д. Н. Анучин, А. Н. Максимов и др.). Археологические, этнографические исследования и взгляды зарубежных исследователей XX в. (Э. Дюбуа, Г. Обермайер, Г. Чайлд, Л. и Р. Лики, Бр.Малиновский, Анри Бейль., Габриель де Мортилье, Раймонд Дарт, Фр. Вейденрейх, Пьер Тейяр де Шарден и др.). Проблемы истории первобытного общества и первобытной культуры в трудах советских и российских исследователей (Абрамова З. А., Авдеев А. Д., Анисимов А. Ф., Бадер О. Н., Басилов В. Н., Бибиков С. Н., Вишняцкий Л. Б., Деревянко А. П., Ефименко П. П., Дэвлет Е. Г., Окладников А. П., Столяр А. Д. и др.). Дискуссии о периодизации	
--	--	--	--

		первобытной истории, зарождении религии и искусства в современной науке.	
2. 2	Ранние формы религии	Ранние формы религии как система взаимосвязанных мистических, рациональных, донаучных, этических представлений. Основные формы первобытной религии. Тотемизм: сверхъестественная связь человеческого коллектива с определенным видом животных или растений, представления о реинкарнации, система табу. Анимизм: одушевление всех объектов природы, представления о духах и душах. Теория сновидений. Представление о человеческой душе – модель для создания божества. Фетишизм: наделение предметов сверхъестественными свойствами. Разнообразие фетишей: амулеты, талисманы, обереги и т.п. Магия как целенаправленная деятельность. Принципы магии. Виды магии. Место магов в социальной структуре первобытного общества. Типология мифов (космогонические, космологические, этнологические, этногонические и др.) и важнейшие мифологические категории (мировая гора, мировое древо, мировая дорога, пуп земли). Ритуальное воспроизведение мифа и механизмы репродукции истории в социальной памяти.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464
2. 3	Ранние формы искусства	Исторический процесс формирования художественно-образного мышления. Художественное и религиозное сознание. Труд и художественное творчество. Путь от «неискусства» к	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

		искусству: «макароны» и их изобразительный потенциал, теория руки, сочетание природных форм и человеческой фантазии, гипотеза «простого этапа» и мнимое могущество подсказок природы. Древнейшие формы изобразительного искусства. Изображения в пещерах и «религия доистории». «Натуралистическая» или «физиопластическая» живопись. Открытие пещеры Альтамира, «палеолитические музеи» (Ляско, Капова пещера и др.). Сюжеты палеолитического искусства: образ зверя, образ человека. Древнейшие формы архитектурного творчества. Зарождение строительного искусства. Истоки архитектуры. Перекрытие и опора. Типология мегалитических сооружений: менгиры, алиньеманы, кромлехи, дольмены. Тайны Стоунхенджа. Элементы театрального искусства в первобытном обществе: охотничья маскировка, ритуальные пляски, камлание и т.п. Танец как компонент первобытного синкретического действия. Археология и музыка. Возникновение и ранние формы словесного искусства: изобразительное творчество и рисуночное письмо, мифы и сказки. Исторические корни волшебной сказки.	
2. 4	Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности	Первобытное мышление и его специфические особенности. Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер: животные и мистические силы,	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

		растения и мистические силы, человеческое тело и мистические силы, неодушевленные предметы и мистические силы. Закон сопричастия. Мышление первобытных людей, отраженное в языке: синкретизм слова и жеста, образа-понятия в языке и изображении. Слово и познание действительности. Мистические связи причин и следствий в пралогическом мышлении: представления о времени и пространстве. Знание особенностей и богатств промысловой территории. Зачатки физических и химических знаний. Развитие таких практических отраслей знания как медицина, фармакология, токсикология. Развитие арифметики в условиях престижной экономики. Переход к производящему хозяйству – стимул для развития агрономических знаний и зоотехнических приемов.	
2. 5	Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах	Ближняя и дальняя первобытные периферии. Типы контактов и формы взаимоотношений цивилизаций и синполитейных обществ. Остаточные структуры и общности. Остаточные нормы и представления.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение: Место первобытной культуры в истории человечества	2	0	0	6	8
2	Источниковедение и историография первобытной культуры	2	4	0	8	14
3	Ранние формы религии	4	4	0	6	14

4	Ранние формы искусства	4	4	0	8	16
5	Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности	2	2	0	6	10
6	Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах	2	2	0	6	10
	Итого:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине разработан электронный учебно-методический комплекс «Первобытная культура» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464> на платформе электронного университета ВГУ. При выполнении всех видов контактной и самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины целесообразно пользоваться его ресурсами. По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Тем самым будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях становления и развития духовной культуры первобытности. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить специальную литературу, чтобы подготовиться к устному обсуждению предварительно поставленных вопросов, в том числе в форме дискуссии. Устный ответ обучающегося должен соответствовать следующим требованиям: логическое изложение изученного материала, критический анализ концепций различных научных школ. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также изучения материалов тематических разделов учебника и монографической литературы по всем темам. Соответственно формами контроля их самостоятельной работы являются устный опрос и оценивание участия в дискуссиях. Одной из форм контроля самостоятельной работы обучающихся также является проверка подготовленных ими рефератов из предложенного заранее перечня.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Подзюбан Е. В. Первобытная культура : учебное пособие : [16+] / Е. В. Подзюбан ; Новосибирский государственный аграрный университет, Юридический факультет. – Новосибирск : Золотой колос, 2016. – 227 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458691

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
3	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru
4	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru
5	Захарова Е.Ю. Первобытная культура // Электронный университет ВГУ. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Захарова Е.Ю. Первобытная культура // Электронный университет ВГУ. - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельностный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практико-ориентированную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии, проблемное обучение.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Первобытная культура» на платформе электронного университета ВГУ URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464> При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux – Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrome, Google drive.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Темы 1-6	ПК-4 Способен проводить отдельные виды исследований в рамках поставленных задач по стандартным методикам	ПК-4.1 Планирует отдельные стадии исследования при наличии общего плана работы	устный опрос, практическое задание (реферат, дискуссия)
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет</u>				Перечень вопросов

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

устный опрос, практическое задание (реферат, дискуссия)

20.1.1 Перечень заданий для подготовки к собеседованию (устный опрос) на практических занятиях

Тема «Источниковедение и историография первобытной культуры»

1. Охарактеризовать типы исторических источников для анализа первобытной культуры и их специфику.
2. Обосновать особенности реконструкции первобытной культуры.
3. Перечислить важнейшие вехи в историографии первобытной культуры.

Тема «Ранние формы религии»

1. Охарактеризовать основные формы первобытной религии:

А. Тотемизм.

Б. Анимизм.

В. Фетишизм.

2. Проанализировать магию как целенаправленную деятельность. Обосновать выделение видов магии.

3. Раскрыть существо основных типов мифов (космогонические, космологические, этнологические, этногонические и др.) и важнейших мифологических категорий (мировая гора, мировое древо, мировая дорога, пуп земли).

Тема «Ранние формы искусства»

1. Охарактеризовать основное содержание исторического процесса формирования художественно-образного мышления.

2. Охарактеризовать древнейшие формы изобразительного искусства и сюжеты палеолитического искусства на примере выдающихся памятников (пещеры Альтамира, Ляско, Капова пещера и др.).
3. Раскрыть суть древнейших форм архитектурного творчества. Привести примеры.
4. Охарактеризовать первобытное синкретическое действие ритуального характера как совокупность компонентов словесного, танцевального и музыкального искусства.

Тема «Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности»

1. Охарактеризовать первобытное мышление и его специфические особенности.
2. Проследить на конкретных примерах из области этнографии мышление первобытных людей, отраженное в языке (синкретизм слова и жеста, образы-понятия в языке и изображении).
3. Привести конкретные примеры развития знаний об окружающем мире в первобытном обществе. Охарактеризовать их обусловленность.

Тема «Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах»

1. Перечислить типы первобытной периферии; назвать их характеристики.
2. Выявить и охарактеризовать остатки первобытной культуры в классовых обществах.
3. Показать наличие остаточных норм и представлений в современном мире.

Описание технологии проведения

Устный ответ представляет собой монологическое высказывание обучающегося по одному из вопросов для собеседования в течение 5-10 минут. Основные тезисы должны аргументироваться фактическим материалом. После ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы. В ответе должны раскрываться причинно-следственные связи событий, явлений, процессов.

Критерии оценивания устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, при этом обучающийся постоянно обращается к конспекту. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2); обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает

более 3 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не демонстрирует навыков критического мышления.

20.1.2 Перечень вопросов для подготовки к дискуссии на практических занятиях

Тема «Источниковедение и историография первобытной культуры»

1. Памятники первобытного искусства должны сохраняться или исследоваться?
2. Современные теории первобытной культуры: развитие научных традиций или принципиально новые концепции?

Тема «Ранние формы религии»

1. Всегда ли человеку сопутствовала религия?
2. Место магов в социальной структуре первобытного общества: элита или изгои?
3. Меняются ли со временем механизмы репродукции истории в социальной памяти? А ее значимость?

Тема «Ранние формы искусства»

1. Что такое искусство для первобытного и современного человека?
2. Произведения первобытного искусства – это источник информации или эстетическая категория?
3. Имеет ли волшебная сказка исторические корни?

Тема «Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности»

1. Была ли альтернатива формированию научной картины мира?

Тема «Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах»

1. Возможна ли научная реконструкция первобытной культуры на основе изучения первобытных пережитков в современном мире?
2. Остаточные нормы и представления – это показатель отсталости?

Описание технологии проведения

Дискуссия представляет собой всестороннее обсуждение обучающимися спорного вопроса по курсу «Первобытная культура» в рамках практического занятия. Таким образом, коллективно обсуждается озвученный заранее вопрос или проблема, сопоставляется информация, идеи, мнения, предложения.

Критерии оценивания участия в дискуссии

«Отлично» – высказанное мнение комбинирует в себе информацию из лекций и литературы, четко структурировано и аргументировано.

«Хорошо» – мнение в основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений; однако содержит погрешности, указывающие на тот факт, что обучающийся не в полной мере разобрался в дискуссионности вопроса.

«Удовлетворительно» – мнение отражает вопрос частично, при этом обучающийся постоянно обращается к конспекту.

«Неудовлетворительно» – обучающийся допускает значительные ошибки, не может аргументировать высказываемые положения, не демонстрирует навыков критического мышления.

20.1.3 Темы рефератов (текущая аттестация)

1. Первобытное мышление.

2. Личность и общество в первобытную эпоху.
3. Происхождение религии.
4. Ранние формы религии и археологические свидетельства.
5. Шаманизм.
6. Обряды инициации.
7. Аграрные культы.
8. Особенности первобытной мифологии.
9. Сюжеты палеолитического искусства: зооморфные и антропоморфные образы и их интерпретации.
10. Орнамент как форма первобытного творчества.
11. Специфика палеолитических, мезолитических, неолитических жилищ.
12. Мегалиты (виды, периодизация, семантическое значение).
13. Элементы раннего театрального искусства.
14. Древнейшие системы письма.
15. Понятия «культура» и «культурное наследие».
16. Характерные черты духовной культуры первобытности.
17. Культурные достижения древности и современная цивилизация.
18. Первые свидетельства зарождения религиозных верований.
19. Истоки религиозности.
20. Мифологическое мышление первобытного человека.
21. Древнейшие свидетельства искусства.
22. Теория «натурального макета».
23. Функциональное и эстетическое в первобытной культуре.
24. Ранние формы религии. Анимизм.
25. Ранние формы религии. Тотемизм.
26. Ранние формы религии. Фетишизм.
27. Характерные черты первобытной магии.
28. Культы и обряды ранней первобытности.
29. Наскальная живопись верхнего палеолита.
30. Особенности первобытной скульптуры.
31. Петроглифы как разновидность первобытной графики.
32. Земледельческие и скотоводческие культы.
33. Культ предков и шаманизм.
34. Мифы и сказания эпохи развитого родового общества.
35. Искусство заключительного периода первобытности.
36. Отделение умственного труда.
37. Возникновение письменности.
38. Развитие зачатков естественных наук.

Описание технологии проведения

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-

исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется самостоятельно из предложенного преподавателем перечня в рамках изучаемой дисциплины, исходя из собственных интересов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 12-15 страниц машинописного текста. Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов: подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками; составление плана реферата; изучение отобранных источников; написание текста реферата; оформление реферата.

Критерии оценивания реферата

Соответствие содержания теме; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата стандартам.

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если им:

- 1) продемонстрировано знание источников, литературы, показаны умения и навыки аналитической и интерпретационной работы;
- 2) итоговое обоснование своей точки зрения носит структурированный и доказательный характер;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если хотя бы один из перечисленных критериев нарушен;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- 1) не продемонстрировал устойчивое знание источников и литературы по теме;
- 2) если им не показаны умения и навыки аналитической и интерпретационной работы и допущены отдельные ошибки и непонимание проблематики излагаемой темы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется в тех случаях, когда работа не представлена или она полностью не соответствует требованиям.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *вопросы к зачету*

Перечень вопросов к зачету

1. Археологические источники как основной комплекс источников по истории первобытной культуры.
2. Этнографические источники и проблема их использования при реконструкции первобытной культуры.
3. Смежные науки о первобытной истории и культуре: историческая антропология, лингвистика, социология, социальная психология. Особенности синтетической реконструкции первобытной культуры.
4. Представления древних о своих соседях и их нравах и обычаях.
5. Накопление этнографических знаний в эпоху Средневековья и Нового времени, появление первых обобщений. Взгляды на первобытность Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К. Линнея, А. Фергюссона, Ж.-А. Кондорсе, М. Вольтера и др.
6. Возникновение в середине XIX в. истории первобытного общества как науки на основе эволюционной теории и место в ней первобытной культуры.

7. Состояние изучения первобытной культуры в XX веке. Археологические, этнографические исследования и взгляды зарубежных исследователей.
8. Проблемы истории первобытного общества и первобытной культуры в трудах советских и российских исследователей.
9. Современное состояние науки. Дискуссии о периодизации первобытной истории, зарождении религии и искусства.
10. Концепции зарождения религии. Первобытные верования как первый опыт понимания человечеством окружающей природы и самих себя.
11. Ранние формы религии как система взаимосвязанных мистических, рациональных донаучных, этических представлений.
12. Основные формы первобытной религии и их эволюция.
13. Магия как целенаправленная деятельность. Принципы магии. Виды магии.
14. Миф – основа архаических представлений о мире. Миф как форма социальной памяти. Типология мифов.
15. Происхождение искусства: методологические принципы исследования проблемы.
16. Путь от «неискусства» к искусству: «макароны» и их изобразительный потенциал, теория руки, сочетание природных форм и человеческой фантазии, гипотеза «простого этапа» и мнимое могущество подсказок природы.
17. Древнейшие формы изобразительного искусства. Наскальные изображения и произведения искусства малых форм.
18. Эволюция изобразительного искусства. Искусство эпохи мезолита и неолита.
19. Древнейшие формы архитектурного творчества. Зарождение строительного искусства. Истоки архитектуры.
20. Первобытные истоки словесно-музыкального и актерско-танцевального творчества.
21. Два типа традиционной художественной культуры. Функции традиционного искусства.
22. Первобытное мышление и его специфические особенности.
23. Развитие трудовой деятельности и накопление полезных знаний об окружающей природной среде.
24. Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и современных научных теорий о первобытной культуре, а также основных этапах и механизмах ее развития, владение понятийным аппаратом курса;
- 2) умение привлекать и анализировать основные виды источников, связывать теорию с формой его конкретно-исторического проявления;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть причинно-следственные связи исторических явлений;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом курса, демонстрирует глубокие и разносторонние знания современных научных концепций в области изучения первобытной культуры, механизмы развития и основные составляющие первобытной культуры, может использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения древнейших периодов истории человечества, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных выше показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	не зачтено